

December

2011

青年视觉

# VISION

*recommend* **Soft Violence 软暴力** *fashion* **The Day Dreamers 东伦敦的逐梦人**  
*girls* **A Girl Who Eats Petal 蒋蜜：吃花瓣的女孩**  
*paper exhibition* **Re-Read What It Is 重读** *friends* **Follow My Heart 大象无形**  
*life* **Like the Sand get trough the Soul 像细沙穿过灵魂**  
*beauty* **Dress in Fresh 佩戴新鲜**  
*interview* **Yohji Yamamoto: to be free 山本耀司：解禁自由**



12

9 771671 339102

RMB 30.00 HKD 45.00



冯梦波 2012——冯梦波个展

冯梦波 2012——冯梦波个展在今日美术馆 1 号馆 2 层，近期在今日美术馆展出了《真人快打》、《Q2012》、《视力表》等作品，其中《真人快打》是把艺术家及其亲朋好友作为主角的格斗游戏装置，冯梦波将把今日美术馆的大厅戏剧性地变为北京的城乡结合部，运用幻影成像技术（Hologram）给这个游戏一个开阖的舞台。2007 年以后，冯梦波创作了《乱码山水》系列绘画，试验用三维技术破解并重构中国古代艺术传统。而电子游戏和音乐从 1992 年以来，一直是冯梦波的艺术创作的主要动力和源泉。



香港设计营商周——全新德国

“设计营商周 2011”将于 11 月 28 日至 12 月 3 日在香港会议展览中心举行，展开为期一周的精彩论坛及专题研讨会。过往，“设计营商周”曾经邀请设计强国法国、荷兰、意大利及日本作为伙伴国家。而本年度，“设计营商周”更邀请德国作为伙伴国家，围绕“设计、创新及品牌概念”的核心话题，分享成功的设计营商经验。



开放的工作室——曾忆城的“照相观”计划

2011 年 11 月 4 日至 27 日，广东时代美术馆邀请艺术家曾忆城进行为期 24 天的“照相观”计划。此计划为广东时代美术馆的“开放的工作室”系列活动，艺术家进行开放的驻地创作，打破美术馆只呈现最终作品的常规，照相观，观，既是观道，亦是道观。通过观看，摄影与生命发生联系。艺术家通过对公众底片的征集构成装置作品的一部分，在呈现个人“照相观”的同时，也邀请公众参与这场触及内心的讨论。



伦敦 Hai 画廊落户北京 798

由张海琴 (Joy Hai-Qin Zhang) 女士始创于英国伦敦的 Hai 画廊落户北京，近日在北京 798 艺术区开幕，届时将同期举办“从这里出发，走向永恒 (From Here to Eternity)”为主题的展览，以庆祝 Hai 画廊的开幕。Hai 画廊专注于当代艺术，将精选来自世界各地的当代艺术作品进行展出，并将众多诸如索尼娅·福尔肯 (Sonia Falcone) 等具有国际影响力的西方艺术家首次引荐到中国。在此次开幕展上，数位西方知名当代艺术家展出的代表性作品都是第一次在中国亮相，其中的亮点包括玻利维亚画家和艺术家索尼娅·福尔肯 (Sonia Falcone) 女士的《心灵之窗》和《正义之日》。中国画家和艺术家孙连刚先生也将带来他的作品《钢丝》与《温馨》。

画廊创始人张海琴女士 (右) 与艺术家索尼娅福尔肯 (左) 合影



2011 深圳·香港城市 / 建筑双城双年展

2011 深圳·香港城市 / 建筑双城双年展将于 12 月 8 日正式开幕，开幕周为 12 月 7 日至 11 日。本届双年展展期将延续两个多月于 2012 年 2 月中旬闭幕，并与香港展部分进行“接力”（香港展将于此周开幕并展至 2012 年 4 月）。展望世界新兴城市的未来发展方向，关注建筑与城市之间的互动与相生关系，讨论城市的可持续发展与文化活力，一直是双城双年展关注的核心内容。第四届总策展人泰伦斯·瑞莱是自 2005 年第一届深圳城市 / 建筑双年展举办以来的首位非华人策展人。他提出的策展主题为“城市创造”，这一主题描绘了建筑与城市之间无止境的互动关系，并激起对可持续发展和城市生命力的深度讨论。瑞莱先生的策展方案由十多个子展组成共有约 60 个展品为观众呈现，策划方案体现了前三届展览主题的延续及深化，更具国际化视野与当下性，在专业研究层面较往届都有了较大的提升。



《中国风景》第二回广州展

近年，对中国景观进行观察思考成为摄影展览中最新也是最重要的一个类别，在广州 EMG 大石馆开展的《中国风景》第二回展就是其中重要的一环。“此时此刻，何以悲欣交集？”是学术主持颜长江为此次展览定下的主题，也是整个展览的基调。本次展览不仅试图重新定义风景，也就顺理成章地重新定义风光摄影。这是展览的次要目标：在摄影的范畴内，对风光摄影进行了一定程度的反思，启发我们在影像泛滥的今天，如何保持观看尤其是观看景观的独立性。此外，这一展览是一个黑白群展，有相当程度的同人性，强调工艺态度。在制作上，严格要求银盐纸基，不少摄影家也作了相当独特的风格化处理。



《智能城市，宜居城市》主题活动于北京国际设计周期间正式亮相荷兰设计馆

《智能城市，宜居城市》主题活动于近日精彩亮相大山子 751 D·Park 时尚设计广场荷兰设计馆。主办方代表：荷兰驻华使馆大使 HE Rudolf Bekink 先生，荷兰设计·时尚·建筑协会项目总监 Christine de Baan 女士及北京设计周创意总监 Aric Chen 先生共同出席开幕仪式。此外，设计师、媒体、合作伙伴、政府官员以及特邀嘉宾等来自多个行业、不同领域的来宾共同参加了荷兰设计馆开幕日活动。《智能城市，宜居城市》主题活动将多学科不同领域的作品和研究成果汇聚一堂，其中包括：平面和产品设计、照明设计、建筑、城市设计和时尚等领域的荷兰顶级设计人才。



“110-2”喻高 & 张玮新作品发布

近日，“110-2”喻高 & 张玮新作在北京 798 艺术区悦美术馆发布，本次活动由著名艺术评论家、策展人彭锋先生策划。现场展出了艺术家喻高张玮首度合作完成的三张大尺幅摄影作品及录像作品《110-2》，作品中 108 个青年男人摆成方阵，他们来自不同的国家，具有不同的教育背景和文化习俗，个人偏好也很不相同，然而，在作品中他们摆出同样的姿势，有着相同的帽子、短裤和皮鞋，即使最为显眼的肤色差别，在强大的同一性面前也不再惹人注目，都只是数字的代表。通过作品“110-2”，喻高和张玮力图显示人的共性，并带我们一起来思考身体、身份与权力的关系。



当未来遇见城市

2011 年 11 月 12 日在北京大石馆艺术中心，由 Artech 杂志和北京 EMG 大石馆艺术中心共同举办了建筑论坛“当未来遇见城市”，话题围绕“未来的城市建筑”这一主题来展开，探讨未来的各种可能性，比如未来的城市是什么样子的？从建筑的角度看未来人的生活是怎样的？个人空间和公共空间的未来发展以及两者的关系等等。这些对话将在邀请的知名建筑师、艺术家和音乐人等嘉宾中进行，为我们带来不同的视角，是一场非常有意思和启发灵感的深度思维碰撞。

