



Highly Trusted Sponsor 伦敦中央学院属内政部认可的高度信任担保机构

6月份入学 开始招生

商务课程

工商管理专升本课程 (Top up) BA (Hons) Business Management (Final-year Entry/Top-up)

国际商务管理硕士学位课程 MSc International Management*

课程优势

- 每年2,6,9月份开学
材料齐全可当天免费拿取Conditional Offer
课程灵活,可接受转学、插班
学生可获2000镑奖学金(名额有限)
可获取正规大学学位,并可在中国大使馆认证
学费合理,师资优良,设施完善
全程免费办理签证服务

详情请致电: 0208 099 8877

Website 网址: www.cclon.co.uk
E-mail 电邮: admissions@cclon.co.uk
Address 学院地址: 99 Gower Street, London WC1E 6AA (Goodge Street 地铁站步行 5 分钟)

*Subject to approval



王佳佳作品

Art of two generations

两代人的艺术对谈

——王佳佳 vs. 蔡小丽

2014年六月至九月,王佳佳的作品在伦敦画廊进行展出。展出的十余幅作品是王佳佳最近的创作成果。作品中大胆的线条和色彩描绘了抽象的山、岩石、溪流和土地。极其具有现代性的线条、笔触和几何形状的图案充斥着画面。从绘画方式上,则采用了涂、刮、喷绘等多种艺术形式去表现风景,这无疑是对传统风景画创作形式的一大颠覆。

王佳佳自小出生于艺术世家。事实上,他的父母,著名画家王迦南和蔡小丽的作品中就已经体现了一定程度

上的中西融合。然而除了在运用媒材上结合中西方材料技法而具有的一些西方因素,比如充盈着生机与表现力的丰富色彩,完全占满画面空间的构图,与及偏爱外框的形式胜过中国的卷轴,就内容而言,他们绘画的主题,内容和形态却完全是中国的。

这两代人对艺术的理解,充满冲突却又互相交融,形成了微妙的和谐。《华闻周刊》分别采访了王佳佳与蔡小丽,旨在了解他们对艺术的不同感悟。



Q&A



王佳佳

1985年出生于绘画世家,成长于中国的中国艺术家,2008年毕业于伦敦艺术大学中央圣马丁艺术设计学院,主修油画。2009年北京中央美术学院硕士研究生。自2007年起,王佳佳在英国、芬兰、西班牙、美国和中国等地连续举办展览。



蔡小丽

旅英中国画家,1956年生,福州人氏,生于古都西安。1982年毕业于北京中央美术学院,1988年赴英国作为职业画家至今,展览遍及全世界,作品被大英博物馆、牛津博物馆在内的多家机构和基金会收藏。现居住于中国北京,英国伦敦,法国雷尔堡三地。

《华闻周刊》:你怎么评价自己的绘画形式?

王佳佳:就拿最近的作品来说,我在传统油画上采用了一些喷漆的形式,类似于街头艺术和涂鸦风格,我认为画家不一定要用一种材料和一种形式去表现自己的作品,作品的形式应该去迎合作品的思想。

《华闻周刊》:能介绍下你的创作灵感和创作过程吗?

王佳佳:我绘画的灵感来自于生活的各个方面。我的部分绘画灵感甚至来自于游戏,比如超级马里奥这样的游戏,我认为他们能充分代表我们这一代人的童年和特色。在绘画的过程中,我喜欢听音乐,什么类型的音乐都听。有朋克、流行、古典、哥特.....这些不同类型的音乐激发了我的创作。

《华闻周刊》:在圣马丁学院毕业后你又去了中国中央美术学院学习版画,是什么让你做出了这样的选择?

王佳佳:其实去央美学习是我父母的意思,他们希望我能够去央美磨练自己的技法。但是我认为我的技法足够了。其实很多老一辈的艺术家都不理解我的绘画,他们给我提出的建设性意见不多,大部分是一些构图和表现方法上的指导。比如在一幅画中,我画了一根香蕉,很多人不理解,为什么山水画里会有一根香蕉呢?其实对我来说,这是非常自然的一件事儿,我只是在画中表达了我自己的想法而已。我的父亲经常批评我,表示不理解我的绘画方式。

《华闻周刊》:你的父母都是著名的画家,你在这样的环境下成长,受到了什么样的影响?

王佳佳:我觉得父母对我的影响很大,首先,因为他俩每天都在画画,我从小看着他们画画长大,所以对我来说,

的想法,作为一个画家,我理解他。我觉得我比较开放,其实绘画最后还是表达你自己的思想,用什么材料不重要,还是要依照内容而定,对于佳佳的创作,我一点也不感到新奇。

《华闻周刊》:王佳佳的画相对来说比较抽象,你觉得老一辈艺术家能够理解吗?在访谈中,王佳佳曾经说过,他的父亲有时候不能理解他的绘画,是这样吗?

蔡小丽:我觉得我俩沟通还比较多,比他和他爸多。当然不仅仅他爸,有时候我也不一定认同他的想法。但是想法是很私人的东西。我大多从表现手法上给他一些建议。我现在在画画的方式,我妈妈也不一定认同,这是一样的道理。

《华闻周刊》:你怎么看艺术和商业化的问题?王佳佳说他觉得艺术应该以表达自己为主,不太愿意首先考虑市场,你觉得呢?

蔡小丽:我也觉得艺术应该以表达自己为主,有想法后才考虑市场,如果单单考虑市场,只能做出一些很雷同的作品,比较表面。我支持佳佳。

《华闻周刊》:王佳佳从圣马丁毕业后,你们为什么选择让他去中央美术学院继续学习?

蔡小丽:我们一直想让他去央美,毕竟我俩都是央美毕业的。其实他中学毕业后拿到了圣马丁的无条件录取,那时我们就希望他能够利用一年时间去央美读书。他不乐意。大学毕业后,我们选择让他去央美学习,本来是两年的课程,他上了一年之后,实在不习惯,坚决不上了。其实我们很希望他在央美再走一步,提高自己的基本功。体会下不同的教

画画是一件特别顺理成章的事情。我还记得我第一次来英国,爸妈带我去看白金汉宫,他们指着告诉我,这就是女王住的地方。我问他们“女王现在是在睡觉还是在画画?”年幼的我以为世界上所有人都会画画。我现在成为一个画家,我想是和这种家庭氛围分不开的。其次,尽管我创作的手法比较现代,但是还是没有摆脱我父母的影响,其实一些山水的轮廓,还是比较具体,没有那么抽象。在艺术形式上,我也还停留在传统的绘画形式,比如说油画。

《华闻周刊》:你从小在英国长大,然后2007年回到中国,在中国生活了一段时间。对你来说,中国和英国的艺术氛围有什么不同?

王佳佳:首先是文化氛围的区别。我在圣马丁上学的时候,周围都是艺术生,在餐馆和咖啡店都能随处可见讨论绘画的人。而从伦敦到北京,我经历了一个从热闹到安静的转变,我的画室在北京的郊外,周围很宁静,很适合创作,不过我刚开始去的时候很不习惯。不过正是在这样的环境里,经过这些年,我的艺术创作风格和内容正逐渐地走向成熟。从艺术市场来看,英国的艺术市场相对单纯一些。中国艺术家可能需要自己寻找机会,主动联系展览馆,策划人等才能展出自己的作品,而英国则相对轻松。我本人不太喜欢考虑商业化的东西,还是希望艺术能以表达自己为主。现在我在北京的工作室也主要是供我创作和展示一些别人的作品,并没有大规模的商业活动。

《华闻周刊》:未来有什么样的打算?

王佳佳:明年我准备以镜子为主题做一个装置性艺术,相信比起现在的作品来说会有一种新的突破。

育,不一样的文化。英国和中国教学的氛围特别不一样。我曾经在央美做老师,佳佳在英国学习的过程中,我也特别留意了英国的教学方式,我体会到两国的教育方式很不一样。

《华闻周刊》:以后你们希望王佳佳在中国还是在英国发展?

蔡小丽:看他自己的想法,我们尊重他的意见,不过佳佳目前在国内发展比较多。



王佳佳个人画展 展出时间:2014年6月5日-9月1日 展出画廊: Hai Gallery 地址:46A Harrowby St, London W1H 5HT